

# Der Lindenbaum (7.6.7.6)

Franz Schubert (1827)

Wilhelm Müller (1822)

1. Am Brun - nen vor dem To - re, Da steht ein Linden - baum: Ich träumt' in sei - nem Schat - ten So man - chen sü - ßen Traum. Ich schnitt in sei - ne

2. Ich muß' auch heu - te wan - dern Vor - bei in tie - fer Nacht, Da hab ich noch im Dun - kel Die Au - gen zu - ge - macht. Und sei - ne Zwei - ge

3. Die kal - ten Win - de blie - sen Mir grad in's An - ge - sicht; Der Hut flog mir vom Kop - fe, Ich wen - de - te mich nicht. Nun bin ich man - che

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for the first, second, and third stanzas of the poem. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in the vocal lines.

10

Rin - de so man - ches lie - be Wort; Es zog in Freud und Lei - de Zu ihm mich im - mer fort, Zu ihm mich im - mer fort.

rausch - ten, Als rie - fen sie mir zu: Komm her zu mir, Ge - sel - le, Hier findest Du Dei - ne Ruh! Hier findest Du Dei - ne Ruh!

Stun - de ent - fernt von je - nem Ort, Und im - mer hör ich's rau - schen: Du fän - dest Ru - he dort! Du fän - dest Ru - he dort!

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of four staves: three vocal lines and one piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The musical notation remains consistent with the first system, including the key signature, time signature, and triplet markings.